

جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج

كلية الآداب واللغات

مذكرات ماجستير أدب عربي 2015-2016

الرقم	عنوان المذكرة	الأستاذ المشرف
M001/15	دلالة الزمان و المكان في رواية شبوح الكليدوني لمحمد مفلح	قديديح عبد المجيد
M002/15	سيميائية الشخصية في رواية مملكة الفراشة لوسيني الأعرج	قسيس الصالح
M003/15	شعرية الوقفة الوصفية في رواية الكافية و الوشام لمحمد مفلح	بوساحة سهيلة
M004/15	البلاغة و التداولية بين الإعتدال و الامتداد	صابري بوبكر الصديق
M005/15	رائية عمر بن أبي ربيعة المخزومي - مقارنة أسلوبية-	قادة ابراهيم
M006/15	أدب الرحلة و أثره في السيرة الشعبية - سيرة سيف بن ذي يزن -	عزوز فوزية
M007/15	المتخيل التاريخي في رواية ذاكرة الماء لوسيني الأعرج - مقارنة بين الواقعي و الفني-	بن مزغنة حفيفة
M008/15	البنية الحكائية في مقامات الحريري الصنعانية و السنجارية نموذجا	خلوي سعاد
M009/15	آليات الخطاب في خطب الحجاج بن يوسف الثقافي	خلوي سعاد
M010/15	صورة المرأة في كتابات البشير الابراهيمي	خلوي سعاد
M011/15	الهندسة الدرامية في مسرحية السقوط من شرفة العالم	بن مزغنة حفيفة
M012/15	التحليل السيميائي للبنى السردية في رواية الخيميائي لباولو كويلو	
M013/16	بنية المكان في رواية العشق المقدس لعز الدين جلاوي	عاشور فطيمة الزهرة
M014/15	بنية الفضاء في رواية نزييف الحجر لابراهيم الكوني	دريسي الصالح
M015/15	مسرحية كليوباتر بين وليام شكسبير و أحمد شوقي - دراسة مقارنة-	قسوم ربيحة
M016/15	جماليات الزمان و المكان في رواية الخابية لجميلة طلباوي	قديديح عبد المجيد
M017/15	أبعاد جماليات السرد في رواية قصيد في التذلل لطاهر وطار - نموذجا-	معماش ناصر
M018/15	القيم الجمالية في شعر المرأة الأندلسية مراسلات ولادة بنت المستكفي - نموذجا-	رزيق بوعلام
M019/15	التصوير الفني في شعر إيليا أبو ماضي قصيدة ابتسم - نموذجا-	لعور موسى
M020/15	الإيقاع في شعر موسى الأحمدي	لعور موسى
M021/15	الخطاب الإشهاري في حيز المعماري لولاية برج بوعريريج	قرفة زينة

عيفاوي سليمة	البنيات الأهوائية في قصة أهل البصرة من المسجدين للجاحظ - مقارنة سيميائية-	M022/15
قسوم ربيحة	معلقة ليبيد بن ربيعة - دراسة أسلوبية-	M023/15
مخناش عنتر	العمرية لحافظ ابراهيم - دراسة أسلوبية-	M024/15
عيفاوي سليمة	التفكير المنهجي لنقد الأنساق الثقافية في فكر مالك بن نبي	M025/15
قسيس الصالح	بنية الرواية الجزائرية المعاصرة رواية أصابع لوليتا لوسيني الأعرج نموذجاً	M026/15
عاشور فطيمة الزهرة	بنية المكان في رواية العشق المقدس	M027/15
عاشور فطيمة الزهرة	دلالة الألوان في رواية حلم وردي فاتح اللون لميسون هادي	M028/15
لعور موسى	الغربة والحنين في شعر رشيد أيوب قصيدة : يا تلج - عينة	M029/15
بغورة ياسين	الأبعاد الفنية في شعر المهجري قصيدة - المساء - أبو ماضي نموذجاً	M030/15
بغورة ياسين	الأبعاد الأسلوبية عند عبد الكريم العيداني قصيدة - عذراء بيروت-	M031/15
عزوزي البشير	تجليات الرمز الصوفي في ديوان مقام الاعتراب لعمار لقريشي	M032/15
بغورة ياسين	تطور الإيقاع في شعر بدر شاكر السياب	M033/15
خلوي سعاد	المصطلح النقدي في الكتاب المدرسي - كتاب اللغة العربية سنة أولى ثانوي نموذجاً - دراسة نقدية	M034/15
قسيس الصالح	جماليات اللغة السردية في رواية سيده المقام لوسيني الأعرج	M035/15
بن صافية عبد الله	المتخيل التاريخي في رواية - كولونيل الزبربر - للحبيب السائح	M036/15
بداش حنيفة	الممارسة النقدية عند صلاح فضل أساليب الشعرية المعاصرة - نموذجاً-	M037/15
رزيق بوعلام	القيم الجمالية في شعر ابن الحزم الأندلسي باب الهجرة من طوق الحمامة - نموذجاً-	M038/15
زرقان عزوز	جماليات الأسلوبية في شعر بن الشاطئ - ديوان أبجدية المنفى و البندقية-	M039/15
بن صافية عبد الله	العجائي في روايتي - الحوات و القصر و الولي الطاهر يعود الى مقامه الزكي للطاهر وطار - التشكيل و الدلالة	M040/15
بوساحة سهيلة	سيميائية البنية اللغوية في ديوان أناشيد للعلم و الأمل لناصر معماش	M041/15
عزوز فوزية	أدب التصوف في الجزائر - أبو مدين شعيب - نموذجاً دراسة أنثربولوجية	M042/15
قسيس الصالح	ظاهرة العنف في رواية بوح الرجل القادم من الظلام لابراهيم سعدي	M043/15
زرقان عزوز	شعر الخوارج قضاياه و ظواهره الفنية	M044/15
بداش حنيفة	الأمثال الشعبية القبائلية في منطقة الجعافرة - دراسة تداولية-	M045/15
بوساحة سهيلة	الانفتاح النصي في شعر عبد الله العشي ديوان يطوق بالأسماء نموذجاً	M046/15
بن محمد عبد	تقنيات السرد في رواية نهاية نهاية الأمس لعبد الحميد بن هدوقة	M047/15

الكريم		
جلالوجي عز الدين	المتخيل التاريخي في رواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني	M048/15
بن قانة حفيظة	توظيف التراث في رواية شبح الكليدوني لمحمد مفلح	M049/15
قادة ابراهيم	رواية حائط المبكى لعز الدين جلاوجي - مقارنة سيميائية-	M050/15
جلالوجي عز الدين	جماليات السرد في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني	M051/15
سعودي أمال	الدرامية في رواية ضمير الغائب لوسيني الأعرج	M052/15
بن صفية عبد الله	إشكالية الاغتراب في روايات غسان كنفاني	M053/15
بداش حنيفة	التجريب النقدي عند عبد الله الغدامي من خلال كتابه النقد الثقافي قراءة الأنساق الثقافية	M054/15
بداش حنيفة	تجليات النانية في كتاب علم لغة النص : المفاهيم و الاتجاهات لسعيد حسين بحيري - نموذجًا-	M055/15
عيفاوي سليمة	مسارات تشكل المعنى في حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي - نموذجًا-	M056/15
بوساحة سهيلة	التشكيل المكاني في رواية نوار اللوز لوسيني الأعرج - دراسة سيميائية-	M057/15
صابري بوبكر الصديق	الرمز الديني عند نجيب الكيلاني : عمر يظهر في القدس - نموذجًا-	M058/14
رزيق بوعلام	البناء الفني في الشعر الأندلسي خمريات ابن خفاجة - نموذجًا-	M059/15
عيفاوي سليمة	آليات اشتغال الرؤية و الزمن في القصة الشعبية البطولية بمنطقة برج بوعريريج : قصة الجازية و الذياب - نموذجًا-	M060/15
رحماني زهر الدين	دراسة أسلوبية في رواية اللص و الكلاب لنجيب محفوظ	M061/15
بن خوية راجح	فن الخطابة في صدر الاسلام خطبة الوداع و بعض خطب العهد الراشدي نموذجًا - دراسة أسلوبية-	M062/15
بن محمد عبد الكريم	سيميائية العنوان في روايات نجيب الكيلاني (عمر يظهر في القدس, عذراء جاكرتا , قاتل حمزة) نموذجًا	M063/15
عاشور فطيمة الزهرة	أدب الطفل في الجزائر - قصص شريف صالح نموذجًا-	M064/15
بن قانة حفيظة	توظيف الشخصية في رواية لخضر لياسمينه صالح	M065/15
بن قانة حفيظة	أثر غريماس في كتاب الاشتغال العاملي للسعيد بوطاجين	M066/15
بن مزغنة حفيظة	هيمنة النسق الثقافي في ربح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة - من سلطة المركز الى سلطة الهامش-	M067/15
رزيق بوعلام	الشعرية عند بن حمديس الصقلي : قصيدة في مدح المعتمد ابن عباد - نموذجًا-	M068/15

جلالوجي عز الدين	القيم الإنسانية في كتابات محمد البشير الابراهيمي	M069/15
بن خوية راجح	قصيدة أندلس أخرى ليوسف القرضاوي - دراسة أسلوبية-	M070/15
مخناش عنتر	معلقة طرفة بن العبد - دراسة أسلوبية-	M071/15
بن مزغنة حفیظة	المقولات النقدية لنظرية القراءة وجماليات التلقي - بحث في اشكالية المصطلح-	M072/15
بن قانة حفیظة	سيميائية عنوان الرواية في النقد الجزائري المعاصر : نقد رشيد بن مالك - نموذجًا-	M073/15
دريسي الصالح	المفارقة في رواية المتشائل لإميل حبيبي	M074/15
بغورة ياسين	ثنائية التفاؤل و التشاؤم في الشعر المعاصر ديوان : لا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي لمحمود درويش - نموذجًا-	M075/15
قديدح عبد المجيد	جمالية المكان في رواية بلقيس : بكائية آخر الليل لعلوة كوسة	M076/15
عزوزي البشير	النقد الأسلوبي و أسس التلقي المعرفي عند عبد السلام المسدي كتاب (الأسلوبية و الأسلوب) - نموذجًا-	M077/15
عزوز فوزية	توظيف التراث في المسرح الجزائري : مسرحية غنائية الحب و الدم لعز الدين جالوجي - نموذجًا-	M078/15
عاشور فطيمة الزهرة	بنية الشخصية في رواية : العشق المقدس لعز الدين جالوجي	M079/15
عزوز فوزية	سيميائية الأهواء رواية نوار اللوز تغريبة صالح بن عامر الزوفري لوسيني الأعرج	M080/15
مخناش عنتر	الانزياح في الصورة الشعرية ديوان أبي ذؤيب الهذلي - نموذجًا-	M081/15
معماش ناصر	الخصائص الأسلوبية لقصيدة رحلة المتنبي الى مصر لمحمود درويش	M082/15
0	الانزياح في الصورة الشعرية ديوان الامام علي رضي الله عنه - نموذجًا-	M083/15
قرفة زينة	التناص الديني في ديوان الصحابي علي بن أبي طالب	M084/15