



## قائمة مذكرات التخرج للسنة الثانية ماستر (جميع التخصصات) 2018/2017

الرقم	لقب وامم المشرف	عنوان المذكرة	لقب وامم الطلبة	الملاحظات
01	بداش حنيقة	الأبعاد الحجاجية في القرآن الكريم سورة الكهف -أموذجا-مقاربة لغوية تداولية	رواح مسعودة / بوشارب ريحانة	
02	بداش حنيقة	الأبعاد التداولية في فن المقال عند محمد البشير الإبراهيمي " أموذجا "	قاسمي عفاف / برحاب حسينة	
03	بداش حنيقة	البعد الحجاجي للظواهر البديعية ديوان القصة القصيرة جدا "أموذجا القصيرة	صيدون الخامسة / كرعي حنان	
04	بربار عيسى	آليات إقناع المخاطب في شعر الشافعي	حداد ساعد / سعودي جمال الدين	
05	بربار عيسى	التشكيل الصوتي وأثره الجمالي في سورة الرحمن .	بلحاج سهام / حماني هبة	
06	بربار عيسى	الانزياح في شعر الأمير عبد القادر - مقاربة أسلوبية -	بعوش أمال / روان نوال	
07	بربار عيسى	البنية الأسلوبية في شعر الأمير عبد القادر	شية صونيا / ألعوي نادية	
08	بربار عيسى	التقابل وأثره في بلاغة الخطاب الشعري مختارات في ديوان أبو تمام -أموذجا-	بلميلود خديجة / بايو سمية	



09	بغورة ياسين	تجليات التراث في ديوان عز الدين مناصرة .	بلعمري أميرة / يوسف صليحة
10	بغورة ياسين	جماليات السرد في قصة الأصدقاء الثلاثة لأحلام حجاز	حريش سعيدة / ميرك أحلام
11	بغورة ياسين	البنية اللغوية في جدارية محمود درويش	بن دحمان صونية / لولو خليصة
12	بغورة ياسين	مقاصد الخطاب في الأدب الأفريقي، رواية أشياء تتداعى لتشانوا أوتشيبي-أمؤدجا	بولوعال نجاة / بلعمري محمد الأمين
13	بلحاجي فتيحة	حضور الموروث الشعبي في رواية الشمعة والدهاليز -الطاهر وطار -	تريرات سارة / بن عيسى دلال
14	بلحاجي فتيحة	تجليات الأنساق الثقافية في الشعر العربي الجزائري نماذج شعرية مختارة	ربعي عتيقة / لغلام صارة
15	بلحاجي فتيحة	تداخل الأجناس الأدبية في الحكاية الشعبية	مومن فايزة / جودي إيمان
16	بلحاجي فتيحة	تجليات الأدب الشعبي في الرواية الجزائرية (مجموعة أعمال روائية لمحمد مفلح)	زمال أسماء / بلقري لويذة
17	بلحاجي فتيحة	عناصر التكثيف والاختزال والمفارقة في القصة القصيرة جدا "المقعد الحجري لعلاوة كوسة" أمؤدجا	عبد الحميد نسيمة / شريف عديلة
18	بلقاسم منصوري	آلية اشتغال الخطاب السردية في رواية الخبز الحافي	هادف خولة / بركاتي أميرة
19	بن خروف سماح	الخطاب القرآني في "ماحدث لي غدا" لبوطاجين	قزو إبتسام / بن سي أحمد أحلام



20	بن خروف سماح	التجريب في رواية أحلام مستغانمي "نسيان كم"	بلمسعود نسيمية / بن غانم إلهام
21	بن خروف سماح	بلاغة الكناية في القرآن الكريم	سعدودي أحلام / بنور خليصة
22	بن خروف سماح	اللغة الروائية في التفكير النقدي لعبد المالك مرتاض قراءة في كتاب "في نظرية الرواية"	ريغي بلال / عمور إلياس
23	بن خوية رابع	السرود العجائبي في المجموعة القصصية "جنية البحر" لجميل زنير	بن عبيد سمية / جلود هاجر
24	بن خوية رابع	بنية الجملة الإنشائية في جزء "عم دراسة وصفية تحليلية"	بن طزقل أمال / معوش بابة
25	بن خوية رابع	الاتساق والانسجام في القصة القصيرة "قصة شغب اليأس" أمودجا	سبحي الصالح / شلاي العياشي
26	بن خوية رابع	الإيقاع في الشعر الجزائري المعاصر - الشعر الحر - أمودجا -	بن عطية حميدة / ساري أسماء
27	بن صفية عبد الله	جماليات التشكيل السردية في نصوص "العبرات" للمنفلوطي القصة القصيرة وآليات التخيل السردية .	معاطة عائشة / العيساوي سليمة
28	بن صفية عبد الله	تجليات الرمز في القصة القصيرة جدا "مقاربة في نماذج نصية"	فار سلمى / بوبعاية كريمة
29	بن صفية عبد الله	موسيقى الشعر في ديوان "مقام البوح لـ"عبد الله العشي"	علال سمير / بوداش ريمة
30	بن صفية عبد الله	التشكيل اللغوي في رواية "في حضرة الماء" لـ مبروك دربريدي	طكوك مفتاح / مليك نور الهدى



31	بن صفية عبد الله	سيمياء الإيديولوجيا في رواية "رمانة" لطاهر وطار	دعدوش نواردة / سعد الدين سمراء
32	بن قانة حفيظة	جماليات توظيف الرمز في قصيدتي "أن يوسف يا أبي" عاشق من فلسطين محمد درويش .	بن التومي حكيمة / ماني ليندة
33	بن قانة حفيظة	تداخل الأنواع الأدبية في الرواية العربية المعاصرة "قراءة في أمودج أحلام مسنغامي" ذاكرة الجسد	نحوي حسينة / بوعبد الله صليحة
34	بن قانة حفيظة	القضايا النقدية في مقدمات كتب النقد القديمة ابن سلام الجمحي وعبد القاهر الجرجاني -أمودجا-	علواش أمال / تواتي بشرى
35	بن محمد عبد الكريم	القراءات القرآنية وأثرها في توجيه القاعدة النحوية	بوزيان بلال / حمزاوي سمير
36	بن محمد عبد الكريم	تعليمية النصوص المكتوبة في ظل مناهج الجيل الثاني للسنة الثانية متوسط	مواسي سارة / غربي كريمة
37	بن محمد عبد الكريم	المصطلح اللغوي عند الخليل بن أحمد الفراهيدي من خلال الكتاب لسيبويه	ميرك حبيبة
38	بن محمد عبد الكريم	مناهج الجيل الثاني في المدرسة الجزائرية - بين النظرية والتطبيق -	قريشي نور الهدى / مريخي شهرة
39	بن محمد عبد الكريم	الحذف والتقدير في النحو العربي "ديوان الشافعي" أمودجا	نواصرية جمال الدين / سيلم الخميسي
40	بن مزغنة حفيظة	دراما كسر الأفق في مسرحية "الحاجز" لـ متولي حامد	بوعباية فايزة
41	بن مزغنة حفيظة	رؤيا مصطفى ناصف في التأسيس العربية المصطلح النقدي من خلال النقد	عمارة سليمة / مسعودان حنان



لعلالي حياة / شوية صارة	صورة البطل في قصص الأطفال (سلسلة الأطفال) جميلة زنير -أمؤذجا.	بوساحة سهيلة	42
تريرات شهرة / مسلم وسام	التداخل النصي في الشعر الجزائري المعاصر ديوان "غوايات الصخر والجسور ، لعاشور بوكلوة" - أمؤذجا-	بوساحة سهيلة	43
بلغفار وسيلة / نور رتيبة	بنية الزمن في المجموعة القصصية "ما حدث لي غدا" لأسعيد بوطاجين	تومي سعيدة	44
بوخاري نجوى	الملامح الأسلوبية في شعر نزار قباني "ديوان أحلى قصائدي أمؤذجا-	تومي سعيدة	45
صدراقي بوبكر / عباد عبد الله	آليات الخطاب الساخر في المجموعة القصصية "اللجنة عليكم جميعا" أمؤذجا"	تومي سعيدة	46
خلوفي كاهنة / مخالفة سامية	الأمثال الشعبية في منطقة القبائل "قرية إغيل أمؤذجا"دراسة تحليلية مقارنة	تومي سعيدة	47
محمدي فيروز/ لعيساوي كريمة	دراسة أسلوبية في قصيدة "برقية من السجن" لحمود درويش	حريدي سمير	48
عبد المالك أمال/ صيد جميلة	واقع التقويم التربوي في المؤسسات التعليمية السنة الثانية ابتدائي -أمؤذجا -	دريسي صالح	49
مواصي أوريدة / فرطاس لبنى	علاقة النقد الاجتماعي بالأجناس الأدبية (قصة ، حكم، أمثال ،أغاز.....)	دريسي صالح	50
عامر السعيد / قريشي مروان	الصورة الفنية في شعر المعلقات طرفة بن العبد -أمؤذجا-	الدوادي بلقاسم	51
ساهلي صلاح/ رباعي فوزى	الصورة الشعرية في ديوان محمود سامي	الدوادي بلقاسم	52



53	الدواوي بلقاسم	شعر أبي تمام قصيدة فتح عمورية دراسة أسلوبية أنموذجا	لونيس أسامة / زيوش حمزة
54	رحماني زهر الدين	الظواهر الصوتية وعلاقتها باختلاف القراءات	مقيدش لبني / بن الصغير الربح
55	رحماني زهر الدين	ظاهرة الإدغام بين علماء اللغة والقراءات في الدرس الصوتي خلال القرنين 3 و 4 هـ	تريات فلة / سعيدات إيناس
56	رحماني زهر الدين	بنية الكلمة العربية والقوانين الصوتية سينية البحري - أنموذجا -	بلحداد أحلام / خبابة وفاء
57	رحماني زهر الدين	دراسة صوتية لقصيدة المتنبي "الخيل والليل والبيداء" أنموذجا	بوفليح هدى
58	رحماني زهر الدين	البنية المعجمية والدلالية في قصيدة المتنبي "على قدر أهل العزم" - أنموذجا -	بلفار نجلاء / بن عمارة هاجر
59	رحماني زهر الدين	الانسجام الصوتي في قصيدة المتنبي	بوخميس موسى / قاسمي رابح
60	رزيق بوعلام	مقاربة أسلوبية لقصيدة شكوى العاصمي للعلامة البشير الإبراهيمي	بوبكة سلمى / بن جاب الله مني
61	زرقان عزوز	دراسة لغوية تركيبية لمطالع قصائد البشير الإبراهيمي التعليمية .	عبدلي أحلام / حمراوي عبد المالك
62	زرقان عزوز	جمالية التصوير الفني في شعر حافظ إبراهيم - الإخوانيات " أنموذجا .	مزهود أحمد / بن التومي أحمد
63	زرقان عزوز	واقع تعليمية اللغة العربية بالمقاربة النصية - كتاب اللغة العربية السنة الثانية متوسط (إختياريا)	قصابي إبراهيم / بغورة بلال



64	زرقان عزوز	البناء الفني في شعر ابن الشاطئء"ديوان أبجدية المنفى والبندقية" - إختيارا -	محمد سيان / قدوح عبد المؤمن
65	سعدلي سليم	التشكيل الفني لشعر الرثاء في العصر الحديث أحمد شوقي "أمودجا"	حديان سعيدة / علواني صونية
66	سعودي أمال	تقنيات الخطاب الشعري عند الأمير عبد القادر	بلغار وسيلة / نور رتيبة
67	صابري بوبكر الصديق	ملمح الاكتساب اللغوي في التعبير الكتابي (السنة الرابعة متوسط المدرسة الجزائرية) -أمودجا -	قسام شهيرة / بلخيري أسماء
68	صابري بوبكر الصديق	حظ القصيدة الجزائرية من البرامج التربوية بالمدرسة الجزائرية	زاوي رحاب / بن خالد لويزة
69	صابري بوبكر الصديق	شعرية اللغة في القصة القصيرة جدا خيوط متشابكة -أحمد محقق-أمودجا-	شاعة سيف الدين / حملوي منى
70	عاشور فطيمة الزهرة	العجائبي في الحكاية الخرافية الجزائرية	شيبان صبرينة / بن الضيف مريم
71	عاشور فطيمة الزهرة	البعد الثقافي في الأمتال الشعبية الجزائرية	بوركو حديجة / شريف إلهام
72	عاشور فطيمة الزهرة	العدول في شعر المتنبي	جفافة خضراء/ بوشاكيش مباركة
73	عاشور فطيمة الزهرة	البعد الحجاجي لظواهر البديعية ديوان أحمد مطر أمودجا	ملاح صليحة / نوي نسرين



74	عاشور فطيمة الزهرة	شعرية اللغة في مختارات أدبية محمد البشير الإبراهيمي	ربيع نجاة / طاجي إيمان
75	عزوز فوزية	الإقتضاب الكلامي في المثل الشعبي "دراسة أنثروبولوجية".	غانم حنان / أعراب فيروز
76	عزوز فوزية	التماثل الشعبي في المقررات التربوية المستوى المتوسط "أمودجا"	لونيس هاجر / بن ناصر نوال
77	عزوز فوزية	سيمياء التواصل في الأمثال الشعبية	عرقوب خليصة / قوط إكرام
78	عزوز فوزية	الجمالية الشعبية للتتمثيل الروائي "التراس" أمودجا	بن سنة نصيرة / بن عمار مريم
79	عزوزي البشير	آليات التأويل النحوي في الشروح الشعرية (التبيان في شرح الديوان للعكري) - أمودجا-	بلفار سعاد / عمور لامية
80	عزوزي البشير	مقارنة تأويلية تقابلية بين شعر الصعاليك وشعر الزهد في العصر العباسي، الشنفرى وأبو العتاهية أمودجا .	قواسمي نريمان / بن الصغير نادية
81	عزوزي البشير	المقصد والسياق في مطلع القصيدة المدحية عند المتنبي -مقارنة تأويلية -	ناوي خالد / بن زمام نور الإيمان
82	عزوزي البشير	مقارنة تأويلية تقابلية لديوان (ملاك رجيم) محمد بوطغان	بلهوشات نور الهدى / ألغوي نادية
83	عيفاوي سليمة	بنية الخطاب الشعري في ديوان ألوان وفنون في الشعر الملحون لخضر بغدادي أنودجا	خنوف مريم / طيري مباركة
84	عيفاوي سليمة	الإحالة النصية وأثرها في تماسك النص القرآني "سورة يوسف" أمودجا	سيلم شمسة / ميهوب حيزية





مراكشي عبد الرزاق / شريفي سمير	الإتجاه الرومانسي وانعكاسه في تجربة ميخائيل نعيمة النقدية من خلال كتاب الغربال	عيفاوي سليمة	85
مراكشي عبد الرزاق / شريفي سمير	الإتجاه الرومانسي وانعكاسه في تجربة ميخائيل نعيمة النقدية من خلال كتاب الغربال الجديد	عيفاوي سليمة	86
لرقط زينب / ميهوب اسمهان	الإتساق والإنسجام في الأحاديث الأربعة النووية	فضيلي أم السعد	87
شايب ذراع حنان / شنوف حنان	تعليمية التعبير الكتابي في الطور الإبتدائي السنة الرابعة -أتمودجا-	فضيلي أم السعد	88
سيلم يوسف / سيلم سمير	السخرية في شعر أبي القاسم الشابي	فضيلي أم السعد	89
نايلي وفاء / طالي كوتر	القصة الشعرية عند إيليا أبو ماضي مقارنة نفسية	فضيلي أم السعد	90
عمري سلمى	البناء الفني في ديوان "الجداول" للشاعر إيليا أبو ماضي .	فضيلي أم السعد	91
بدهان أسماء / عربي رحمة	البنى الأسلوبية في قصيدة "حوار مع عربي أضاع فرسه"	قادة ابراهيم	92
غانم صليحة / بن جدي نور الهدى	الحروف المائعة في سورة الكهف -دراسة أسلوبية -	قديدح عبد المجيد	93
شيخ هاجر / كامل لامية	المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية بالمرحلة الإبتدائية مهارة الخط -أتمودجا-	قديدح عبد المجيد	94
شرقي خولة / مرزاق خولة	التداخل اللغوي بين الفصحى والعامية في التعبير الكتابي -سنة ثالثة إبتدائي أتمودجا-	قديدح عبد المجيد	95



96	قديدح عبد المجيد	الدوافع النفسية والخواطر الاجتماعية في إكتساب اللغة عند الطفل من "02 سنة حتى 12 سنة "أنموذجا"	بلفار سماح / بن دراجي لامية
97	قرفة زينة	بنية الشخصية في رواية "أصابع لوليتا" ل-واسيني الأعرج -	بعيطيش منال / بلحداد زينب
98	قرفة زينة	جمالية السرد في الأدب الموجه للطفل البطلان والشيخ لناصر معماش -أنموذجا-	عبدل إلهام / بن فرج مباركة
99	قرفة زينة	بلاغة أسلوب القصر في القرآن الكريم سورة آل عمران أنموذجا	بن حميميد إبتسام / بلعيطوش سهام
100	قرفة زينة	نظرية الحقول الدلالية - مرثية أبو حمزة للمعري -أنموذجا-	بوعود عامر / شارف السعيد
101	قسوم ربيحة	أسلوبية الخطاب الشعري في مسرحية "تاريخي أكبر معجزة" (الموجه للطفل) للشارع محمد صالح باوية	معوش لبنى / تركي نادية
102	قسيس الصالح	جمالية السرد ومعاله في رواية المعطف لنيكولاي غوغول أنموذجا	معضادي أمال / ماجي كريمة
103	قسيس الصالح	جمالية الكتابة القصصية عند جبران خليل جبران دمعة وإبتسام	بن مرزوق / بوبعاية سارة
104	قسيس الصالح	شعرية البناء السردية في القصيدة العربية المعاصرة ديوان "القدس" لتميم البرغوثي "أنموذجا".	بن شرنين سميرة / مقدود خديجة
105	قسيس الصالح	جمالية الصورة الشعرية في شعر "ياسين بن عبيد" قصيدة "كوثر الروح" -مقاربة أسلوبية -	حلوش رحمة / بن مريول شفيقة
106	قسيس الصالح	سماء النص الموازي في القصة القصيرة جدا "أنزفي مرة أخرى" لعمار الجنيدي	كريع نور الهدى



107	قصاي صليحة	التشكيل السردى في رواية رحلة الغرناطي لربيع جابر	بن ورخو سهام / حربوش فطيمة
108	قصاي صليحة	الترعة الوطنية الرومانسية في شعر أبو القاسم الشابي	ماضي مريم / بوطريق حياة
109	قصاي صليحة	جمالية التلقي في شعر مفدي زكريا (الباذة الجزائر)	فجيري بوزيان / ماجي أسامة
110	قصاي صليحة	الحس المأساوي في الشعر العربي المعاصر "لعبد الله البردوني"	قريبي الغالية
111	قصاي صليحة	أسلوب الإستثناء في سورة التوبة "دراسة نحوية"	بن هارون فهمي / ريغي آسيا
112	لعور موسى	النص الغائب في ديوان لأريد لهذه القصيدة أن تنتهي لـ"محمود درويش"	نحلي بثينة / نواصرية رتبية
113	لعور موسى	التقويم التربوي وعلاقته بالتحصيل الدراسي دراسة ميدانية بالمرحلة الابتدائية مستوى 05 ابتدائي - أمودجا-	بلغار مريم / بجاوي نسيمة
114	مباركية عبد الناصر	فن الخطابة عند الإمام عبد الحميد بن باديس لدراسة بين الشكل والمضمون .	بن سالم حكيمة / ناصري فطيمة
115	مباركية عبد الناصر	دراسة أسلوبية في ديوان همسات من وحي القصيد للشاعر السعيد لعزيري .	حشاني لخضر
116	مباركية عبد الناصر	بنية السرد في المجموعة القصصية "عجائز القمر" لزهور ونيسي	معوش يونس / بن جدو أسامة
117	مباركية عبد الناصر	رواية "أيام شداد محمد مفلح، دراسة في البنية السردية"	بن زيان إلياس / بوتافعة كمال



بلعيفة أسماء / مشري ريم	قصيدة "وقفه طلل" دراسة تركيبية دلالية "	مخناش عنتر	118
حضور رانية / زياني بسمة	بنية النص الشعري الموجه للتلميذ في مرحلة المتوسط (الجزائر: 01-02-03-) حسب الجيل الجديد	معماش ناصر	119
عقباش شيماء / قارة محمد فايزة	سيمائية العلامة في النص الشعري الموجه للطفل في الجزائر في المرحلة الابتدائية	معماش ناصر	120
فكارشة صبرينة / تواتي إيمان	سيمائية التأنيث في رواية عطر الماضي لأحلام حجاز	معماش ناصر	121
بن حمودة لطيفة / بن حمودة أمينة	البنية السردية (فضاء الحكيم) في رواية شظايا من زمن القهر ليوسف توطيب	معماش ناصر	122
رزيق أحلام / شنوف أحلام	دراسة نفسية لرواية "أنيس الروح" لجميلة زنير -أمودجا-	معماش ناصر	123
بوروبة فطيمة / علي صوشة رندة	الوسائل التعليمية ودورها في التحصيل العلمي الطور الابتدائي -أمودجا-	منصوري بلقاسم	124
بوخاري خلود / زريقين ريم	سورة "الملك" دراسة دلالية	منصوري بلقاسم	125
ندالي سهيلة / قادري رحيمة	جدلية الواقع والمأمول في الأرواح المتمردة لـ"خليل جبران خليل" مقارنة سيميائية	موفق عبد السميع	126
بعبوش سليمة / معوش أحمد	تفاعل الأحن والأشجان في موشح مبارك الغيث لإبن الخطيب	موفق عبد السميع	127
غربي مريم / فار حمامة	بنية الخطاب السردية في رواية "التراس" لكمال -قروور	نايت علي مهانة	128



عبلاري كاتبة / حبوش ريمة	بنية الشخصية في رواية "وليمة الأعشاب البحر" لخيدر حيدر	نويصر رياض	129
بن مرسللي لمياء/ مجبيلي أميرة	التناس القرائي في شعر أحمد شوقي الشوقيات أمودجا	هجرس عبد الكريم	130
عيسات مرهم / زيقة بشرى	تداخل الأجناس الأدبية وأثره في جماليات النص الروائي "شرفة الهديان لإبراهيم نصر الله" - أمودجا -	هجرس عبد الكريم	131