

جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج

كلية الآداب واللغات

مذكرات الماستر 2014

الرقم	العنوان	الاستاذ المشرف
M001/14	الشكل الشعري الجديد و غياب اسس التقعيد	أ.عزوز زرقان
M002/14	المصطلح النقدي بين ثنائية الاتباع و الابتداع	أ.عزوز زرقان
M003/14	الصورة الفنية في شعر بني الاحمر ابن جابر الهواري الاندلسي انموذجا	أ.عزوز زرقان
M004/14	الانساق الثقافية المصغرة في السرد السنوي رواية الذروة لربيعه جطبي انموذجا	أ.بن مزغنة حفيضة
M005/14	الشكلانية الروسية و البحث عن الادوية	أ.بن مزغنة حفيضة
M006/14	البناء الدرامي في الشعر العربي المعاصر نزار قباني نموذجا	
M007/14	البناء اللفظي عند لسان الدين بن الخطيب غرض المدح انموذجا	
M008/14	الكتابة الثائية و جاليات التلقي ناصر ناصر معماش قارئا للسعيد بوطاجين	أ.بن مزغنة حفيضة
M009/14	الباذة الجزائر لمفدي زكريا -دراسة نقدية تناصية-	ا.خلوي سعاد
M010/14	مقاربة اسلوبية لمرثية رنده لشاعر مجهول	ا.عزوز زرقان
M012/14	دراسة نفسية لقصة السباق من المجدولة القصصية الطعنات للطاهر وطار	د.عبد الناصر مباركية
M013/14	الصورة الشعرية في ديوان نزار قباني هكذا اكتب تاريخ النساء	د.قري مجيد
M015/14	مقاربة اسلوبية في شعر ابن خفاجة الاندلسي غرض الوصف انموذجا	ا.رزيق بوعلام
M016/14	تقنيات السرد في رواية الانكسار لعهد فلاح	د.بلقاسم ذوادي
M017/14	قصيدة كتاب البعاد للشاعر خليفة بوجادي دراسة بنيوية شكلانية	ا.مجيد قري
M018/14	الخطاب الروائي دراسة سيميائية في بنية اللغة و الشخصيات رواية الامير لواسيني الاعرج نموذجا	ا.زهر الدين رحمانى
M019/14	جماليات المكان في الرواية العربية الحديثة رواية بلقيس انموذجا	ا.زهر الدين رحمانى

ا. هجس عبد الكريم	الرواية الجزائرية في منظور نظرية التلقي الشمعة والدهاليز للطاهر وطار نموذجاً	M020/14
ا. خير الدين معوش	دراسة تحليلية للبنوية عند كمال ابو ديب في كتابة جدلية الخفاء و التجلي	M021/14
ا. عيفاوي سليمة	ثنائية التشاكل و التباين في قصيدة *سمفونية البعد و الحضور في خريطة الوطن المفقود*	M022/14
ا. عزوز فوزية	الاستهلال في الموروث الشعبي الحكائي	M023/14
ا. قيس صالح	جمالية الصورة الشعرية في المتن الروائي الجزائري المعاصر	M024/14
ا. سميرة جريدي	البنية السردية في رواية اصابع الاتهام لجميلة زئير	M025/14
ا. سميرة جريدي	قراءة اسلوبية في شعر محمد صالح ناصر ديوان اغنيات النخيل انموذجا	M026/14
ا. زهر الدين رحمانى	جماليات التكرار في القرآن الكريم * قصة سيدنا موسى * انموذجا	M027/14
ا. عزوز فوزية	السيرة الشعبية بين الواقع و الخيال * عنتر بن شداد* انموذجا	M028/14
ا. حامدي سامية	حضور النص الديني في الشعر الجزائري المعاصر	M029/14
ا. حامدي سامية	تجليات الحداثة في الشعر الجزائري المعاصر * عز الدين ميهوبي* انموذجا	M030/14
ا. قيس صالح	الخطاب المسرحي الجزائري المعاصر مقارنة بنوية مسرحية النخلة و سلطان المدينة لعز الدين جلاوجي	M031/14
ا. عزوز فوزية	القصص الشعبي في ضوء الحداثة	M032/14
ا. حامدي سامية	مقاربة بنوية لرواية الجازية و الدراويش * لابن هدوقة*	M033/14
ا. بوساحة سهيلة	قضايا نقد الشعر عند عبد الله ركيبي الدين و الايديولوجيا – انموذجا-	M034/14
ا. خلوي سعاد	الروائي و الشخصية في الرواية العربية رواية اللالز لطاهر وطار – انموذجا	M035/14
ا. ذوادي بلقاسم	صورة المرأة في الشعر العربي	M036/14
ا. بوبكر الصديق صابري	البنى الاسلوبية في خطب محمد البشير الابراهيمي	M037/14
ا. قيس صالح	الخطاب الروائي الجزائري المعاصر مقارنة بنوية لرواية * رحمة نجا مزهود*	M038/14
ا. فاطمة الزهراء عاشور	ظاهرة التلقي في السرد الشفوي الجزائري منطقة برج بو عريريج	M039/14
ا. مباركية عبد الناصر	الرمز الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر ياسين بن عبيد (اهديك احزاني) انموذجا	M040/14
ا. مباركية عبد الناصر	دراسة سيميائية لقصيدة في القدس * لتميم البرغوثي*	M041/14
ا. بلقاسم ذوادي	النقد الادبي (الشعر) عند محمد مصايف	M042/14
ا. لعور موسى	توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة روايات الطاهر وطار- انموذجا-	M043/14
ا. عبد الكريم هجرس	تجاليات الطبيعة في شعر النقائص للاخل – انموذجا-دراسة	M044/14

	دلالية فنية	
ا. عبد الكريم هجرس	تجاليات العنف في الرواية الجزائرية التسعينية * تاء الخجل* لفضيلة الفاروق – انموذجا-	M045/14
ا. مباركية عبد الناصر	النزعة الاصلاحية و التجديدية في الشعر العربي بين رمضان حمود و ابي قاسم الشابي	M046/14
ا. سيحmedi بركاتي	سلطة التراث في قصيدة البزخ و السكين للشاعر عبد الله حمادي مقاربة سيميائية انثروبولوجية	M047/14
ا. سيحmedi بركاتي	صورة العشرية السوداء في شعر عز الدين ميهوبي ديوان عولمة الحب عولمة النار متبوعا بديوان كاليغولا يرسم غريكا الرايس – نموذجا-	M048/14
ا. سيحmedi بركاتي	آليات السرد في قصيدة النثر الجزائرية المعاصرة ديوان مائة وعشرون مترا عن البيت خالد بن صالح – انموذجا-	M049/14
ا. سيحmedi بركاتي	الصورة الشعرية في الشعر الجزائري في الالفية الثالثة قصيدة قدر حبه ولا مفر للقلوب لمحمد جربوعه انموذجا	M050/14
ا. بلقاسم ذواي	الحداثة الشعرية في الشعر العربي المعاصر اليازة الجزائر انموذجا	M051/14
ا. صالح قسيس	استراتيجيات الخطاب المسرحي الجزائري المعاصر (مقاربة جمالية تداولية)	M052/14
ا. قري مجيد	شعرية توظيف المكان في رواية رسم الهجرة الى الشمال طيب صالح	M053/14
ا. فاطمة الزهراء عاشور	البنية المكانية في الحكاية العجيبة منطقة برج بو عريريج	M054/14
ا. معوش خير الدين	ظاهرة التصوف في الشعر الجزائري المعاصر ديوان * انطق عن الهوى* انموذجا	M055/14
ا. خلوي سعاد	صورة الرجل في الشعر السنوي العربي دراسة مقارنة	M056/14
ا. خلوي سعاد	تيار الوعي في رواية الزلزال – الطاهر وطار*	M057/14
ا. صابري بوبكر الدين	الترجمة آية من آليات التواصل المعرفي قراءة نقدية لترجمة محمد يحياش كتاب * مدخل الى اللسانيات التداولية * الجلاي دلاش نموذجا	M058/14
ا. رزيق بوعلام	الخصائص الاسلوبية في الشعر الجزائري المعاصر ديوان حمامة و قيدل سعد مردف نموذجا	M059/14
ا. حورية عروي	الثابت والمتغير الاسلوبي في شعر نزار قباني – قصيدة بلقيس – انموذجا	M060/14
ا. بداش حنيفة	الانزياح في آثار البشير الابراهيمي	M061/14
ا. عبد الكريم بن محمد	دلالة الفضاء في القصة القرآنية سورة الكهف – انموذجا-	M062/14
ا. بعاش الحاج	النزعة الوطنية في شعر عبد الكريم العقون	M063/14
د. بن محمد عبد الكريم	صورة الحزن والاسف عند نزار قباني قصيدتي بلقيس وتوفيق انموذجا	M064/14

ا.قيسيس صالح	سيمائيات الشخصية في رواية بلقيس بكائية آخر الليل لعلوة كوسة	M065/14
د.بن محمد عبد الكريم	الرواية الجزائرية المعاصرة يصحو الحرير لامين الزواوي انموذجا	M066/14
ا.بعاش الحاج	دراسة اسلوبية في شعر النقائض الفرزدق وجرير انموذجا	M067/14
ا.بن محمد عبد الكريم	جمالية المكان في رواية زهرة للحبيب السائح	M068/14
ا.اراح بن خوية	القيم في ادب الطفل الجزائري القصة انموذجا	M069/14
ا.اراح بن خوية	الرمز وبعده الفني و الجمالي في شعر مصطفى محمد الغامدي	M070/14
ا.عز الدين جلاوي	تجليات البطل الثوري في المسرح الجزائري المعاصر دراسة تطبيقية لمسرحيتي * حب الصخور * و*هستيريا الدم*	M071/14
ا.بداش حنيفة	المظاهر الحوارية للحجاج في ديوان اعتراف اخير	M072/14
د.ناصر معماش	البنيات الاسلوبية في ديوان رعاة الريح للشاعر مراد العمدوني	M073/14
د.ناصر معماش	الثنائيات الضدية بين روايتي التراس ماحمة الفارس الذي اختفى والسيد الخراب لكمال قدور	M074/14
ا.موسى لعور	جماليات البديع في مقامات الزمان الهمذاني – المقامة البغدادية انموذجا	M075/14
ا.عز الدين جلاوي	شعرية رواية ليلة الجنون لمنى الشافعي	M076/14
ا.حفيظة بن مزغنة	الصورة الشعرية في ادب الاطفال ديوان *اناشيد العلم والادب* لناصر معماش انموذجا	M077/14
ا.رحماني زهر الدين	النقد مصطلحا ومنهجا في (البديع في نقد الشعر) لاسامة منقض	M078/14
ا.دربالي وهيبة	الرؤية الحدائثية للنقد عند سعيد يقطين بحث في الاشكاليات النظرية	M079/14
ا.عز الدين جلاوي	فن الرسائل الاندلسية بين الاتباع والابداع طوق الحمامة لابن حزم انموذجا	M080/14
ا.عز الدين جلاوي	الظاهرة الشعرية وقضايا العدول في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني	M081/14
ا.بداش حنيفة	الدرس النقدي عند عبد السلام المسعدي النقد والحداثة انموذجا	M082/14
ا.رحماني زهر الدين	اثر الرحلة في الادب الاندلسي دراسة دلالية فنية لقافية العين قبل الاسر	M083/14
ا.ناصر معماش	وظيفة التراث وابعاد التناص في ديوان العاديات للشاعر *طارق الناصري*	M084/14
ا.عز الدين جلاوي	شعرية اللغة في رواية الرمادي الذي غسل الماء	M085/14
ا.صابري بوبكر الصديق	تجليات اسلامية في المدونة العربية الجاهلية	M086/14
ا.رزيق بوعلام	سيمائية الرمز في شعر يوسف و غليسي ديوان اوجاع صفصافة في مواسم الاعصار –انموذجا-	M087/14
ا.بداش حنيفة	دلالات النص في القرآن الكريم سورة الكهف انموذجا	M088/14

ا.جرودي سمير	توظيف التراث عند مفدي زكريا	M089/14
ا.عيفاوي سليمة	تمثلات الآخر في كتابي البخلاء و البيان و التبيين ج1	M090/14
ا.حورية عروي	اسلوب الالتفات واداءاته الدلالية مقارنة تداولية من خلال نماذج قرآنية	M091/14
لايوجد	تقنية السرد في الخطاب الشعري المعاصر ديوان اذا الشعر جاء لعاشور بوكولة	M092/14
ا.ناصر معماش	الصورة الشعرية في ديوان امواج وشظايا حسن دواس -دراسة اسلوبية-	M093/14
ا.بعاش الحاج	تجليات الرومانسية لدى ادباء المهجر ديوان الايوبيات لرشيد ايوب انموذجا	M094/14
ابن مزغنة حفيظة	الرمز في الشعر العربي المعاصر قصيدة عاشقة الليل لتنازك الملايكة انموذجا	M095/14
د.مباركة عبد الناصر	مقارنة بنبوية في القصة الشعبية بقرة اليتامى نموذجا	M096/14
ا.عزوز فوزية	العجائبية في السيرة الشعبية سيرة الملك سيف بن يزن	M097/14
ا.جلاوي عز الدين	التجربة النقدية عند يوسف و غليسي	M098/14
ا.هجرس عبد الكريم	التناص القرآني في الشعر الجزائري الحديث محمد العيد ال خليفة انموذجا	M099/14
ا.موسى لعور	الفاظ الطبيعة في شعر ابي ذؤيب الهذلي دراسة معجمية دلالية	M100/14
ا.موسى لعور	الايقاع في شعر ابي ذؤيب الهذلي	M101/14
ا.عبد الكريم هجرس	التناص القرآني في الرواية الجزائرية سراق الحلم والفجيرة لعز الدين جلاوي	M102/14
ا.ارباح بن خوية	الشعر القصصي عند عمر بن ابي ربيعة	M103/14
ا.صالح الدريسي	المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب مقارنة المصطلحات المشتركة بين د.محمد يحياش ود.ع.ق المهدي و ح.صمود انموذجا	M104/14
ا.بوساحة سهيلة	تلقي النظرية السردية في النقد الجزائري المعاصر عمر و عيلان و يوسف الاطرش انموذجا	M105/14
ا.حورية عروي	جماليات توظيف التراث الديني عند مفدي زكريا الياذة الجزائر انموذجا	M106/14
ا.بوعلام رزيق	الاسطورة في الشعر العربي المعاصر بين الاستعمالية و الجمالية قصيدة الموس العمياء لبدر شاكر السياب انموذجا	M107/14
ا.بعاش الحاج	مقارنة جمالية فنية في قصائد المدح لابن زيدون	M108/14
ا.عيفاوي سليمة	بنية خطاب القصة الشعبية في منطقة بن داوود مقارنة بنبوية	M109/14
ا.عيفاوي سليمة	جماليات المثل الشعبي بمنطقة المنصورة من منظور الدرس الاسلوبي	M110/14

د. يلقاسم ذواوي	الذائقة الشعرية العربية بين التشكل و الجمالية	M111/14
ا. سهيلة بوساحة	جماليات التحفيز في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية يحدث مالا يحدث لمرزاق بقطاش انموذجا	M112/14
ا. ناصر معاش	سيمائية الخطاب الشعري في ديوان تغريبة جعفر الطيار للشاعر يوسف و غليسي انموذجا	M113/14
د. رابح بن خوية	الصورة الشعرية في القصيدة المعاصرة يحي السماوي انموذجا	M114/14
ا. بسعد خلوي	ترجمة القرآن الكريم بين النظرية و التطبيق صلاح الدين كشريد انموذجا	M115/14
ا. بركاتي السحمدي	الخطاب الشعري في قصيدة زمورة لعهد بن عبد الكريم	M116/14
ت. صالح دريسي	جماليات الايقاع في اليازة الجزائر النص و المؤثرات السمعية البصرية	M117/14
ا. بن خوية رايح	بنية الايقاع الروائي في رواية رمانه	M118/14
ا. بوساحة سهيلة	شعرية التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية زهوة الحبيب السائح انموذجا	M120/14
ا. معوش خير الدين	الخطاب النقدي المرتاضي بين النظرية و التطبيق في نظرية الرواية انموذجا	M121/14
ا. بوبكر الصديق صابري	شعرية العنوان في ديوان فجاجع الاسمنت و العربرا و امسيات الورد و الرمل بين البربر لشاعر ناصر معماش	M122/14
ا. الحاج بعاش	ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر قصيدة بيروت لمحمود درويش انموذجا	M124/14
ا. عاشور فاطمة الزهراء	الادب الشعبي الموجه للطفل	M125/14
ا. عاشور فاطمة الزهراء	واقع الشعر و الشاعر الشعبي في الجزائر بين المحافل و النثر	M126/14
ا. جويدي سمير	النثر الفني عند البشير الابراهيمي رسالة الضب انموذجا	M127/14
ا. سامية حامدي	الشخصيات الروائية في رواية نوار اللوز لواسيني الاعرج	M128/14
ا. بداش حنيقة	حركية اللغة في خطة الخطاب القرآني دراسة تداولية سورة يس انموذجا	M129/14
ا. صالح دريسي	اشكالية المعايشة في الشعر الرومانسي الرابطة القلمية انموذجا	M130/14
ا. ا. صالح دريسي	الواقعية في رواية أناكارينينالتوالتوي	M131/14
ا. بوعلام رزيق	فلسفة التلقي عند المفسرين الطاهر بن عاشور في التحرير و التنوير سورة الجن انموذجا	M132/14
ا. ا. صالح دريسي	قراءة سيميو لسانية في نتاج الشعر العربي الحديث مدونة النصوص الادبية مستوى الثالثة ثانوي نمودجا دراسة مقارنة	M133/14
ا. بن مزغة حفيظة	العقائد في ميزان مصطفى ناصف من خلال كتاب اللغة و البلاغة	M134/14

	و الميلاد الجديد مقارنة في نقد الادب	
ا. ا. صالح دريسي	اثر القص في تطور ادب الرحلة الجزائري رحلة ابن حمادوش نموذجاً	M135/14
ا. الحاج بعاش	الاتساع في المعنى سورة آل عمران انموذجاً	M136/14
ا. دربالي وهيبة	البنيات الاسلوبية في شعر محمد الاخضر عبد القادر السائحي	M137/14