

جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج
كلية الآداب واللغات

قائمة مذكرات الماجستير للسنة الجامعية 2016-2017

الرقم	عنوان المذكرة	الأستاذ المشرف
M01/17	فن الخطابة في الأدب الجزائري "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين" أنموذجا	بلفوضيل خليصة
M02/17	التناص التراثي في شعر البحري	هجرس عبد الكريم
M03/17	البنية السردية في رواية "أم سعد" لغسان كنفاني	بغورة ياسين
M04/17	بنية الخطاب السردية الروائي في رواية "ندوب المنفى" لعبد العبد بهلولي .	بغورة ياسين
M05/17	صورة المرأة في الأدب النسوي – رواية أقاليم الخوف لفضيلة الفاروق -	سعاد خلوي
M06/17	سيميائية الخطاب السردية في رواية "مهر الليل" لوهيبة بوحناك	معماش ناصر
M07/17	جماليات الأسلوب في ديوان يحي بن حكم الغزال .	عزوز زرقان
M08/17	المقاربة السيميولوجية عند عبد المالك مرتاض –القصة الجزائرية المعاصرة – أنموذجا-	بداش حنيفة
M09/17	المثل الشعبي في منطقتي زمورة، تاسمرت –دراسة مقارنة-	مباركية عبد الناصر
M10/17	قصص الأطفال لجاسم محمد صالح –دراسة جمالية-	جلاوجي عز الدين
M11/17	دراسة أسلوبية لقصيدتي "حين اقبلت والهوى فيك يحبو" و "التجلي" -لإلياس أبو شبكة -	قرفة زينة
M12/17	النزعة الإنسانية في مجموعة مقالات "السحاب الأحمر" لمصطفى صادق الرافعي .	مباركية عبد الناصر
M13/17	الرومانسية وتجلياتها في الأدب العربي الحديث "رسائل النار والماء" لسميرة فرجي - أنموذجا -	صابري بوبكر الصديق
M14/17	آليات الاستهواء الحجاجي في القصة البطولية الهلالية بمنطقة الرابطة-مقاربة تداولية لقصة –الجازية وذياب -	عيفاوي سليمة
M15/17	الاتجاه الماركسي في رواية "أم السعد" لغسان كنفاني .	دريسي الصالح
M16/17	التحليل السيميائي للبنية السردية لقصص الأشعة السبعة لعبد الحميد بن هدوقة .	صابري بوبكر الصديق

M17/17	فنية بناء المعنى في نصي "رسالة الضب" ورواية الثلاثة للبشير الإبراهيمي - دراسة سيميائية -	سلمية عيفاوي
M18/17	المتخيل التاريخي في رواية (حضرة الجنرال) لـ"كمال قرور"	صابري بوبكر الصديق
M19/17	السمات الأسلوبية في رواية "اللاز" للطاهر وطار .	هجرس عبد الكريم
M20/17	الحس البوليسي في الرواية الجزائرية "حارسه الظلام" لـ:واسيني الأعرج أنموذجا.	سعودي أمال
M21/17	النقد الروائي عند سيزاقاسم بناء الرواية دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ.	عيفاوي سلمية
M22/17	الأبعاد الأسلوبية في قصيدة "مزامير" لمحمود درويش	بغورة ياسين
M23/17	بلاغة السرد في أدب الجاحظ	سعدلي سليم
M24/17	تجليات الثقافة الشعبية في رواية راس المحنة 0=1+1- للأديب عز الدين جلاوي -	عاشور فطيمة الزهرة
M25/17	جماليات الإيقاع في الشعر العربي المعاصر - نماذج من ديوان "يغير ألوانه البحر" لـ"نازك الملائكة" -	قرفة زينة
M26/17	دلالي الأشياء في رواية ثقب زرقاء للخير شوار	ناصر معماش
M27/17	قصيدة "الموتورة" لبلقاسم خمار - دراسة الأسلوبية	قرفة زينة
M28/17	حجاجية الأمثال الشعبية الظواهر الاجتماعية - أنموذجا -	عزوز فوزية
M29/17	بنية المفارقة الشعرية في تجربة المتنبي	معماش ناصر
M30/17	البطل في رواية التراس - ملحمة الفارس الذي اختفى - لكمال قرور	بوساحة سهيلة
M31/17	جمالية القصة القرآنية "قصة ذي القرنين" - أنموذجا -	بلحاجي فتيحة
M32/17	نبرة الحزن والأسى عند فدوى طوقان - دراسة أسلوبية لقصيدة على القبر أنموذجا -	هجرس عبد الكريم
M33/17	التمثلات الشعبية في ديوان ابن سهيلة - مقارنة تداولية -	عزوز فوزية
M34/17	ملاحم التلقي في فن الموشحات الأندلسية موشحة "جاذك الغيث" للسان الدين بن الخطيب - أنموذجا -	عزوز زرقان
M35/17	تشكلات الموسيقى الشعرية ودلالاتها في ديوان أغاني الدروب لسميح القاسم - أنموذجا -	بن صفية عبدالله
M36/17	تحولات القصة القرآنية في الشعر الشعبي قصة سيدنا يوسف عليه السلام - أنموذجا - دراسة تحليلية موازنة	بلحاجي فتيحة
M37/17	الصمت في النص السردي رواية "ثرثرة فوق النيل" لنجيب محفوظ - أنموذجا -	بربار عيسى
M38/17	توظيف المؤشرات الأسلوبية في تقريب معنى شعر محمود درويش قصيدة عاشق من فلسطين - أنموذجا -	رحماني زهر الدين

M39/17	رؤية العالم في ثلاثية الطاهر وطار -دراسة بنيوية تكوينية -	بن صفية عبد الله
M40/17	صورة المرأة في رواية "العنكبوت لا يحرس الأنبياء دائما" لفتحية الهاشمي "- أنموذجا-	بلحاجي فتيحة
M41/17	الثورة في القصة القصيرة الجزائرية طلاقات البنادق لأحمد عاشور -أنموذجا -	بن خروف سماح
M42/17	همزية أحمد شوقي في مدح المصطفى -دراسة أسلوبية -	مخناش عنتر
M43/17	الأبعاد الدلالية للمصاحبات النصية في روايات الحبيب السائح مقارنة في نماذج نصية	بن صفية عبد الله
M44/17	جماليات القص في تجربة حسين فيلالي - مقارنة سيميائية -	جلاجي عز الدين
M45/17	مقاربة أسلوبية لديوان "تهمة الماء" للمجد بوطغان .	بلحاجي فتيحة
M46/17	الإتياع والإبتداع في القصيدة الصوفية - ديوان ترجمان الأشواق لمحي الدين بن عربي نموذجا-	بربار عيسى
M47/17	الاشتغال السردي في رواية "تمن باهظ" لملاك الجزائرية	قرفة زينة
M48/17	المشاهد السردية في ديوان "دخان البراكين" لسميح القاسم .	دريسي -الصالح
M49/17	أقسام الكلام العربي عقد "تمام حسان" -دراسة وصفية تحليلية نقدية"	معوش خير الدين
M50/17	الأفعال الكلامية في شعر الأمير عبد القادر -مقاربة تداولية -	بربار عيسى
M51/17	دراسة أسلوبية لقصيدة "عشتر السوداء" لابن الرومي .	بغورة ياسين
M52/17	التنشئة والتكوين في "حياتي" لأحمد أمين (مقاربة في التوجهات والأبعاد)	موفق عبد السميع
M53/17	البناء اللغوي في شعر الرثاء ديوان الخنساء -أنموذجا-	عزوز زرقان
M54/17	بنية المكان في رواية "حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر لعز الدين جلاوجي .	بلحاجي فتيحة
M55/17	الموسيقى الشعرية في ديوان طيور الجنة "لهارون هاشم رشيد "	بغورة ياسين
M56/17	التعالق النصي في رواية "حائط المبكى" لعز الدين جلاوجي .	بلحاجي فتيحة
M57/17	جماليات الأسطورة في شعر أدونيس	صابري بوبكر الصديق
M58/17	صورة الطفل في قصص الأطفال الجزائرية قصص ندى مهري -أنموذجا-	بن خروف سماح
M59/17	دراسة أسلوبية لجدارية محمود درويش .	بغورة ياسين
M60/17	الصورة الشعرية عند أحمد مطر لافتات 1 -أنموذجا-	رزيق بوعلام

M61/17	بنية الخطاب الشعري الموجه للتلميذ في مرحلة التعليم المتوسط بالجزائر	معماش ناصر
M62/17	سيميائية الخطاب السردية في رواية "رحيل" لعهد العيد بهلولي	معماش ناصر
M63/17	التحدي و الانتصار في كتاب الأيام لطفه حسين (مقاربة ابستمولوجية)	موفق عبد السميع
M64/17	البنية السردية في رواية "العشق المقدس" لعز الدين جلاوي .	بلحاجي فتيحة
M65/17	مقاربة أسلوبية لديوانه "علي فريد"، "إضاءة في خيمة الليل "	بن خويا رباح
M66/17	التجربة الشعرية عند الشاعر عبد المالك بومنجل	بن خويا رباح
M67/17	الأنساق الثقافية المضمرة في رواية نساء كانونفا لوسيني الأعرج – أنموذجا-	بن مزغنة حفيدة
M68/17	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية نفوس ثائرة لعبد الله ركيبي -أنموذجا-	قرفة زينة
M69/17	جماليات الصورة الشعرية في شعر شعراء الأموي الكمييت بن زيد أنموذجا	عزوز زرقان
M70/17	الخصائص الفنية للرسائل الإخوانية في العصر العباسي المملوكي	دريسي الصالح
M71/17	التحليل السيميائي للخطاب السردية "رماد الذاكرة المنسية" لمصطفى بوغازي – أنموذجا-	صابري بوبكر الصديق
M72/17	الصورة الشعرية في ديوان أثر الفراشة لمحمود درويش	بن صافية عبد الله
M73/17	البنية السردية في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني .	قديديح عبد المجيد
M74/17	أبعاد الندية والصدية في الأمثال الشعبية أمثال ولاية برج بوعريريج أنموذجا	مخناش عنتر
M75/17	آليات التأويل والشروح الشعرية شرح البرقوقي لديوان المتنبى -نموذجا-	عزوزي البشير
M76/17	البنية السردية في رواية أوطان العنكبوت – لبسمة الوعبيدي -	بن خويا رباح
M77/17	معالم الإيجاز في الحديث النبوي الشريف –دلالته البلاغية -	قسيس الصالح
M78/17	بنية الإيقاع في شعر الخنساء قصيدة (قذى بعينك) أنموذجا.	موسى لعور
M79/17	توظيف التراث في رواية الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل	بن صافية عبد الله
M80/17	دلالة الرمز في طوق الحمامة لابن حزام الأندلسي	قسوم ربيحة
M81/17	البطل الإشكالي في رواية كراف الخطايا لعبد الله عيسى لحيلج –مقاربة بنيوية تكوينية -	بن خروف سماح
M82/17	معجم المدح في بردتي البوصيري وأحمد شوقي – دراسة موازنة-	دريسي الصالح

M83/17	الصورة الابيانية في ديوان حافظ إبراهيم	قسوم ربيحة
M84/17	قصيدة "خمس رسائل إلى أمي" لنزار قباني دراسة أسلوبية	صابري بوبكر الصديق
M85/17	سيميائية الشخصية في قصيدة "طاسيليا" لعز الدين ميهوبي .	قسيس الصالح
M86/17	المتخيل التاريخي وسياقات إنتاج النص الروائي الجزائري —رواية شعلة المائدة ل محمد مفلح أنموذجا-	بن صفية عبد الله
M87/17	انبناءات الصورة الشعرية في الخطاب الشعري الجزائري الحديث اللهب المقدس لمفدي زكرياء —أنموذجا-	بن خروف سماح
M88/17	التقابل في ديوان أبي العتاهية — مقارنة تأويلية -	عزوزي البشير
M89/17	بنية الفضاء الزماني والمكاني في رواية "ملكة الفراشة" لواسيني الأعرج	قسيس الصالح
M90/17	الملتقى المستهدف في فيض الخاطر لأحمد أمين "المقالات الاجتماعية	دريسي الصالح
M91/17	الصورة البيانية في الشعر أحمد مطر	معماش ناصر
M92/17	البنية السردية في رواية "ثائر من الجزائر" لعبد القادر قسمية — أنموذجا-	بداش حنيفة
M93/17	الصورة الشعرية في ديوان "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب — دراسة تصنيفية -	عزوزي البشير
M94/17	خـطاب الأسى والألم في بحيرة النار لجبران خليل جبران (مقاربة أسلوبية بنبوية)	موفق عبد السميع
M95/17	شعرية الحوار في المسرحية الشعرية الجزائرية	قسيس الصالح
M96/17	التناص الديني وجماليته عند أحمد مطر لافتات-أنموذجا-	بلحاجي فتيحة
M97/17	النزعة الصوفية في الشعر الجزائري المعاصر-عبد الله العشي أنموذجا-	عز الدين جلاوجي
M98/17	البنية الفنية في شعر البحتري قصيدة مدح الهيثم بن عثمان الغنوي —دراسة أسلوبية-	هجرس عبد الكريم
M99/17	معالم النقد الأدبي في الدراسات القديمة والحديثة	قسيس الصالح
M100/17	الأمثال الشعبية القبائلية في منطقة المنصورة دراسة في المعنى والمبنى	صابري بوبكر الصديق
M101/17	البنية السردية وأفاق التناص في قصة حي بن يقظان لكامل الكيلاني	بن خروف سماح
M102/17	مستويات الحكى وأبعاده في رواية "اليوم الأخير في حياة محكوم بإعدام فيكتور هيجو	صالح دريسي
M103/17	البنية السردية في قصص الأطفال "الثائرون والمجنون" لعبد العزيز شارف — أنموذجا-	بوعلام رزيق
M104/17	المصطلح النقدي لدى النقاد المعاصرون الدكتور عبد المالك مرتاض أنموذجا	بلقاسم ذوادي

M105/17	تطور فن الخطاب عند العرب"مقاربة أسلوبية خطب على بن ابي طالب رضي الله عنه"	بلقاسم ذوادي
M106/17	مقاربة نفسانية في رواية تميمون رشيد بوجدره	عز الدين جلاوجي
M107/17	نظام التقابل في بين البنيوية والتأويلية من خلال كتاب(جدلية الخفاء والتجلي)لكمال أبو ديب و(نظرية التأويل التقابلي) لمحمد بازي	صالح دريسي
M108/17	البنية السردية في قصص الأطفال-قصص طارق البكري أنموذجا	عنتر مخناش
M109/17	جماليات الفضاء في سيرة(زمن جميل مضى)لجابر عصفور	ياسين بغورة
M110/17	الأنا وآخر في شعر محمود درويش أنموذجا	قسيس الصالح
M111/17	النص الشعري الموجه للطفل(دراسة أسلوبية) -قصائد جميلة زبير نموذجا-	رحماني زهر الدين
M112/17	التحبيك الشعبي للتاريخ "تغريبة بني هلال" أنموذجا	عزوز فوزية
M113/17	رمزية الحيوان في شعر أحمد شوقي -الجزء الرابع من الشوقيات -أنموذجا-	سماح بن خروف
M114/17	الحداثة في الصورة الشعرية-ديوان هكذا تكلم الشيخ لناصر معماش-أنموذجا-	بن مزغنة حفيظة
M115/17	آليات الخطاب النقدي اللساني المعاصر عند سعد مصلوح من خلال كتاب الأسلوب دراسة لغوية إحصائية	رزيق بوعلام
M116/17	السخرية في كتاب البخلاء للجاحظ	دريسي الصالح