

يقول تيري إيجلتون: "إنّ مدرسة براغ للغويات – ياكوبسون، ويان موكاروفسكي وفيليكس فوديتشكا وغيرهم – تمثل نوعا من الانتقال من الشكلية إلي البنيوية الحديثة. فقد طوّر أعضاؤها أفكار الشكليين، لكنهم نظموا نسقيا علي نحو أكثر رسوخا في إطار لغويات سوسير، أصبح من الواجب النظر إلي القصائد باعتبارها بنيات وظيفية، تكون فيها الدالات والمدلولات محكومة بمنظومة واحدة مركبة من العلاقات، ويجب دراسة هذه العلامات لذاتها، وليس كانعكاسات لواقع خارجي: لقد ساعد تأكيد سوسير علي العلاقة التعسفية بين العلامة والمرجع، بين الكلمة والشيء، علي فصل النص عن الوسط المحيط به وجعله موضوعا مستقلا".

حلل النص؟